**UNIVERSIDADE DE ÉVORA**

**ESCOLA DE CIÊNCIAS SOCIAIS**

**DEPARTAMENTO DE PEDAGOGIA E EDUCAÇÃO**

**PRÁTICA DE ENSINO SUPERVISIONADA**

**Escola**: Escola Secundária/3 Rainha Santa Isabel de Estremoz

**Ano letivo**: 2015/2016

**PlanO A cUrto PRAZO**

**Disciplina:** Português **Ano:** 10º **Turma:** D / F

**Unidade Temática:** Luís de Camões, *Rimas*

**Unidade Didática:** Unidade 4

**Estudantes:** Catarina Leão, Emanuel de Carvalho, Sílvia Coincas

**Data:** \_\_\_\_\_\_\_\_ , \_\_ de \_\_\_\_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_\_

**Tempo de duração:** 90 + 45 minutos

|  |  |
| --- | --- |
| **AcOLHIMENTO** | * Saudação aos alunos; * Abertura da lição; * Verificação da presença. |
| **Preliminares IniciaIs** | Informam-se os alunos de que precisarão do manual escolar, *Entre Nós e As Palavras 10*, e do Caderno Diário. Para além disso, o sumário será realizado em conjunto com os alunos, no final da aula, de forma a recuperar os conteúdos abordados e as atividades desenvolvidas. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **MotivaÇÃO**  **Remota** | **Para**  **esta aula** | Informam-se os alunos de que, nesta aula, se vai estudar o soneto “Mudam-se os tempos, mudam-se as vontades”, da unidade didática“ Luís de Camões, *Rimas”*. |
| **Para**  **a próxima aula** | Informação de que, na próxima aula, continuar-se-á a análise e o estudo de outros poemas da obra *Rimas*, de Luís de Camões. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Motivação**  **InIcial** | **Preparação Psicológica** | Reflexão sobre a poesia a partir da leitura de uma frase de Carlos Drummond de Andrade. |
| **Preparação**  **Pedagógica** | Discussão com e entre os alunos acerca de eventuais alterações de personalidade e/ou na forma de ver o mundo que tenham registado ao longo da sua vida. |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **METAS CURRICULARES** | | | **CONTEÚDOS**  **PROGRAMÁTICOS** | **ESTRATÉGIAS DE TRABALHO** | **ESTRATÉGIAS**  **DE**  **AVALIAÇÃO** |
| **DOMÍNIOS DE REFERÊNCIA** | **OBJECTIVOS** | **DESCRITORES**  **DE**  **DESEMPENHO** |
| **Oralidade**  **Leitura**  **Escrita**  **Educação Literária**  **Gramática** | * Interpretar textos orais, de diferentes géneros; * Registar e tratar a informação; * Participar oportuna e construti-vamente em situações de interação oral; * Produzir textos orais com correção e pertinência; * Aprofundar a capacidade de compreensão inferencial; * Ler e interpretar textos de diferentes géneros e graus de complexidade; * Utilizar procedimentos adequados ao registo e ao tratamento da informação; * Ler para apreciar criticamente textos variados. * Planificar a escrita de textos; * Escrever textos de diferentes géneros e finalidades; * Redigir textos com coerência e correção linguística; * Rever os textos escritos. * Ler e interpretar textos literários; * Apreciar textos literários; * Situar obras literárias em função de grandes marcos históricos e culturais. * Explicitar aspetos essenciais da sintaxe no português; * Explicitar aspetos essenciais da lexicologia do português; | O – 1.1. Identifica o tema dominante, justificando;  O – 1.4. Fazer inferências;  O – 1.5. Distinguir diferentes intenções comunicativas;  O – 2.1. Tomar notas, organizando-as;  O – 4.1. Respeitar o princípio de cortesia: formas de tratamento e registos de língua;  O – 4.2. Utilizar adequadamente recursos verbais e não verbais: tom de voz, articulação, ritmo, entoação, silêncio e expressividade;  O – 5.3. Produzir textos linguisticamente corretos, com diversificação do vocabulário e das estruturas utilizadas.  L – 7.1. Identificar o tema dominante, justificando;  L – 7.2. Fazer inferências, fundamentando;  L – 7.3. Explicitar a estrutura do texto: organização interna;  L – 7.4. Explicitar o sentido global do texto, fundamentando;  L – 8.1. Selecionar criteriosamente informação relevante;  L – 9.1. Explicitar pontos de vista, suscitados por leitura diversas, fundamentando;  L – 9.2. Analisar a função de diferentes suportes em contextos específicos de leitura.  E – 10.2. Elaborar objetivos: a) estabelecer objetivos; c) definir tópicos e organizá-los de acordo com o género do texto;  E – 11.1. Escrever um texto, respeitando as marcas da exposição sobre um tema;  E – 12.1. Respeitar o tema;  E – 12.2. Mobilizar informação adequada ao tema;  E – 12.3. Redigir um texto estruturado, que reflita uma planificação, evidenciando um bom domínio dos mecanismos de coesão textual com marcação correta de parágrafos e utilização adequada de conectores;  E – 12.4. Mobilizar adequadamente recursos da língua: uso correto do registo da língua, vocabulário adequado ao tema, correção na acentuação, na ortografia, na sintaxe e na pontuação;  E – 13.1. Pautar a escrita do texto por gestos recorrentes de revisão e aperfeiçoamento, tendo em vista a qualidade do produto final.  EL – 14.1. Ler expressivamente em voz alta textos literários, após preparação da leitura;  EL – 14.3. Identificar temas, ideias principais, pontos de vista e universos de referência, justificando;  EL – 14.4. Fazer inferências, fundamentando;  EL – 14.6. Explicitar a estrutura do texto: organização interna;  EL – 14.7. Estabelecer relações de sentido entre as diversas partes constitutivas do texto;  EL – 14.8. Identificar características do texto poético no que diz respeito a: a) estrofe; b) métrica; c) rima;  EL – 14.9. Identificar e explicitar o valor dos recursos expressivos;  EL – 14.10. Identificar características do soneto;  EL – 15.1. Reconhecer valores culturais, éticos e estéticos manifestados nos textos;  EL – 15.2. Valorizar uma obra enquanto objeto simbólico, no plano do imaginário individual e coletivo;  EL – 15.3. Expressar pontos de vista, suscitados pelos textos lidos, fundamentando;  EL – 15.5. Escrever exposições sobre temas respeitantes às obras estudadas, seguindo tópicos fornecidos;  EL – 16.1. Reconhecer a contextualização histórico-literária da obra a estudar.  G – 18.1. Identificar funções sintáticas indicadas no Programa;  G – 18.4. Identificar orações subordinadas;  G – 19.1. Identificar arcaísmos. | Compreensão do oral:   * Visionamento de um *spot* publicitário da Portugal Telecom.   Expressão oral:   * Apreciação crítica da frase de um poema de Carlos Drummond de Andrade e de um *spot* publicitário; * Organização e produção de textos orais tendo em conta o contexto. * Leitura expressiva do poema «Mudam-se os tempos, mudam-se as vontades», de Luís de Camões. * Planeamento, organi-zação e encadeamento lógico dos tópicos referidos na ficha. * Leitura e interpretação do poema «Mudam-se os tempos, mudam-se as vontades», de Luís de Camões; * Características do texto poético (soneto): estrofe, métrica e rima; * Recursos expressivos (metáfora, aliteração e antítese). * Arcaísmos; * Funções sintáticas; * Orações subordinadas. | * Exploração de uma frase sobre poesia, de Carlos Drummond de Andrade; * Visionamento e escuta ativa de um *spot* publicitário da Portugal Telecom; * Leitura expressiva do soneto «Mudam-se os tempos, mudam-se as vontades», de Luís de Camões; * Interpretação do soneto «Mudam-se os tempos, mudam-se as vontades», de Luís de Camões (ficha de trabalho); * Resolução de exercícios gramaticais (ficha de trabalho); * Correção da ficha; * Exercício de escrita sobre o tema da mudança, a partir da leitura do texto *Quintas de cliques* e dos tópicos sugeridos; * Atividade de revisão e melhoramento de textos, em grande grupo. | * Observação direta: pontualidade; assiduida-de; interesse; empenho; e participação (espon-tânea e solicitada) dos alunos; * Avaliação de atitudes e valores; * Avaliação formativa de escrita: reescrita de textos. |

**MATERIAIS Didácticos**

|  |
| --- |
| * Prezi – Atividade de leitura, expressão oral e escrita e interpretação do soneto «Mudam-se os tempos, mudam-se as vontades», de Luís de Camões; * Vídeo de um *spot* publicitário; * Ficha de trabalho; * Manual *Entre Nós e As Palavras 10*. |

**DescriÇÃO da AULA**

|  |
| --- |
| A aula inicia-se com o acolhimento dos alunos, verificando as presenças dos mesmos.  De seguida, a partir da frase do poeta, Carlos Drummond de Andrade, reflete-se sobre o que é a poesia, a sua interpretação e relação com diferentes manifestações artísticas. Aproveitando esta atividade, realizar-se-á o visionamento do *spot* da Portugal Telecom, no qual o poema de Luís de Camões, «Mudam-se os tempos, mudam-se as vontades», surge como recurso publicitário, para que verifiquem uma das possíveis formas de interpretação do texto poético.  Posteriormente serão solicitados dois voluntários ou designados dois alunos para que façam uma leitura expressiva do poema, após a leitura em silêncio, com o objetivo de poderem apreciar e confrontar as diferentes interpretações de leitura.  Terminada esta atividade, realizar-se-á a ficha de trabalho com a turma, na qual constam questões de interpretação (tema, assunto, análise e interpretação e recursos expressivos) e de gramática (arcaísmos, funções sintáticas e orações subordinadas). Seguir-se-á a correção da mesma, utilizando-se o suporte informático *Prezi*.  Com base nos conhecimentos adquiridos a partir da exploração do poema, do texto *Quintas de cliques* e dos tópicos sugeridos, os alunos realizarão uma atividade de escrita (exposição de um tema).  Por último, realizar-se-á o sumário em conjunto, recapitulando com os alunos as atividades concretizadas.  **Nota:** A atividade de revisão e melhoramento de textos, em grande grupo, será realizada num outro bloco de aulas (45 minutos), cujos domínios, objetivos e descritores de desempenho já estão contemplados na presente planificação. |

**SUMÁRIO DA AULA (previSÃO)**

|  |
| --- |
| Estudo da Unidade Didática 4 – Luís de Camões, Rimas:  - Apreciação do texto literário «Mudam-se os tempos, mudam-se as vontades» e o tema da mudança;  - Ficha de trabalho: interpretação do soneto e exercícios gramaticais;  - Atividade de escrita a partir do texto *Quintas de cliques*. |

**ObservaÇÕES**

|  |
| --- |
| O sumário e o decorrer da aula são passíveis de sofrer alterações, caso sejam pertinentes e se verifiquem necessárias para as aprendizagens dos alunos. Ainda será indicado que todo o material extra será enviado para o mail da turma.  **−−−−−−−−−−**  Por solicitação da orientadora, Maria Teodora Graça, o plano concecional da aula, as atividades e os recursos foram alvos de alterações. Assim, a análise do soneto «Mudam-se os tempos, mudam-se as vontades», de Luís de Camões, que seria realizado em grande grupo através de uma ficha de trabalho, assumiu a forma de uma ficha de avaliação formativa.  No entanto, a parte introdutória de exploração sobre a poesia manteve-se.  Contudo e por indicação da própria docente, esta mesma planificação de aula não será modificada nem substituída por outra. |

**BibliografIa**

|  |
| --- |
| Catarino, A. *et al.* (2015). *Sentidos 10*,pp. 201-202. Vila Nova de Gaia: Edições ASA.  Pereira, M. J., Delindro, F. B. & Pinto, M. I. (2015). *Palavras 10*, pp. 182-183. Porto: Areal Editores.  Pinto, A. D. & Nunes, P. (2015). *Entre nós e as palavras 10*. *Português 10º ano de escolaridade* (pp. 96-100). Barcarena: Santillana.  Azevedo, M. O., Pinto, M. I. F. & Lopes, Mª. C. A. (2014). Da comunicação à expressão – Gramática prática do Português. Lisboa: Raiz Editora.  Azevedo, M. O., Pinto, M. I. F. & Lopes, Mª. C. A. (2014). Exercícios – Gramática prática do Português – Da comunicação à expressão. Lisboa: Raiz Editora. |

**WEBGRAFIA:**

|  |
| --- |
| Vídeos:  - https://www.youtube.com/watch?v=YrQW2q7ibl0 (Composto de mudança – Mudam-se os tempos);  - https://www.youtube.com/watch?v=vCu65BPWqdk&nohtml5=False (Mudam-se os tempos, mudam-se as vontades).  Imagem / frase:  - http://kdfrases.com/frase/95495 |